

Lamarr et Monroe sont réunies au Poche

THÉÂTRE Au Poche, à Genève, Anne Bisang redonne vie aux deux icônes du cinéma sur un texte qui mêle fiction et faits réels.

L'une scintille en brune incandescente, l'autre brille comme un soleil, avec ses cheveux blonds martyrisés. Hedy Lamarr et Marilyn Monroe sont réunies sur une scène, au Théâtre de Poche-Genève et la rencontre imaginaire fait diablement rêver. Nous sommes en 1962, le lendemain Marilyn sera retrouvée chez elle, morte dans des circonstances encore aujourd'hui mystérieuses, les deux femmes discutent dans le salon chic de Hedy Lamarr. Elles parlent tableau, cinéma, vie,

et ce dialogue donne enfin la parole à ces deux immenses comédiennes dont les talents, l'intelligence et la sensibilité ont été si longtemps ignorés.

Anne Bisang, metteuse en scène, directrice du Théâtre Populaire Romand, a été sollicitée par le Poche pour travailler sur le texte de l'auteur catalan Carles Batlle, «Still Life, Monroe-Lamarr». «J'ai tout de suite accepté, dit-elle. J'ai été attirée par cette idée de mêler fiction et vie réelle. Hedy Lamarr et Marilyn Monroe se connaissaient, mais elles n'ont jamais passé une soirée ensemble comme le raconte Batlle. L'auteur a souhaité mettre en miroir ces deux icônes et les faire dialoguer. Douze ans séparent Lamarr de Monroe et Marilyn voit en Hedy ce qu'elle pourrait devenir. En 1962, cette dernière est vraiment dans le creux de la vague.»

La pièce de quatre-vingt-six pages se base sur d'autres faits réels. Hedy Lamarr a vécu dans l'appartement de Marilyn Monroe, elles ont fréquenté les mêmes hommes tels Errol Flynn, Clark Gable ou John F. Kennedy. Elles ont exposé leur corps au désir de leur public (Hedy était surnommée «ecstasy girl»), acceptant de le maltraiter pour se conformer à ce qu'on attendait d'elles: chirurgie esthétique, coloration, régimes. Enfin toutes deux ont vu leur talent réduit à leur plastique. Hedy Lamarr a inventé un système de cryptage, qui figure comme l'ancêtre du wi-fi et ce n'est qu'en 1997 que les États-Unis lui ont officiellement réattribué son invention. Marilyn Monroe était une actrice aux incroyables talents qu'on a mis du temps à reconnaître.

Contrôle qualité

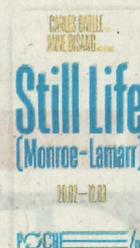
Anne Bisang: «Marilyn était très exigeante avec elle-même. Elle comprenait et acceptait qu'on l'utilise, mais elle considérait qu'une partie d'elle n'était pas suffisamment sollicitée. C'est déchirant d'avoir été privé de ce qu'elle aurait pu devenir.» Est-ce que Lamarr et Monroe auraient été de bonnes actrices de théâtre? «Lamarr était comédienne de théâtre, alors oui. Et Marilyn exprime une telle puissance, une telle vulnérabilité

Valeria Bertolotto et Jeanne De Mont incarnent respectivement Hedy Lamarr et Marilyn Monroe.

Isabelle Meister

que sans doute, elle aurait su jouer sur une scène. Je les aurais engagées, en tout cas!»

Pour jouer ces deux icônes, deux icônes de l'ensemble du Poche: Jeanne De Mont et Valeria Bertolotto, qui se confrontent à leurs personnages et les font vivre magnifiquement, accompagnées d'une mise en scène habitée par la volonté de rendre justice à l'intelligence de jeu de toutes ces comédiennes. GÉRALDINE SAVARY



À VOIR

«Still Life, Monroe-Lamarr», mise en scène Anne Bisang, texte de Carles Batlle, Poche-Genève, du 20 février au 13 mars.